



DONde la palabra

Revista intercultural N° 7/14



PROEIB Andes

Departamento de Postgrado-FHCE-UMSS

## Víctor, su socialización primaria y secundaria

Carlos Esteban Callapa Flores

### Resumen

*El siguiente trabajo aborda el concepto de la socialización primaria y secundaria aplicada a Víctor, el protagonista de la película de “L’enfant sauvage” (el niño salvaje). Se presentan algunos aspectos teóricos sobre los procesos por los cuales pasan los niños para formar parte de una sociedad. Así también, aspectos referidos a la oralidad.*

L’enfant sauvage o el niño salvaje es una película francesa dirigida por François Truffaut en 1970. La misma está basada en la historia de Víctor de Aveyron, el niño que fue encontrado en 1790 en los bosques cerca de Toulouse en Francia, precisamente en una localidad denominada Aveyron.

El video comienza con el encuentro y captura de un niño de 10 años aproximadamente que vivía en un bosque cercano a una villa francesa en el siglo XVIII. Este niño se crió por su cuenta en el bosque sin ningún contacto con la gente. Una vez que lo capturaron, él era considerado salvaje por no hablar, por no caminar erguido, por su apariencia y actuar de manera reacia ante la presencia de personas. Esta noticia se conoció en muchos lugares por la particularidad del caso, por eso el niño fue trasladado a París, primero al Instituto de Sordomudos donde era exhibido como rareza; y posteriormente a la casa del doctor Itard, mismo que se hizo cargo del niño por su petición, con la ayuda de su ama de llaves y con una remuneración del Estado francés. El niño recibió el nombre de Víctor después de los primeros días de estadía en casa del doctor Itard porque ocasionalmente identificaba el sonido o.

Berger y Luckman (2001:165) afirman que el individuo no nace miembro de una sociedad, sino que nace con predisposición hacia la socialidad y luego se hace miembro, es decir que un niño a medida que va creciendo se hace miembro de la sociedad. En el caso de Víctor, tras años de vivir en el bosque y luego que se conociera su noticia, no era visto como parte de la sociedad por los aldeanos o las personas que lo veían, era el extraño, el diferente por el hecho de no haber crecido dentro de una familia que viva en la comunidad.

La internalización de la realidad, tanto objetiva como subjetiva, constituye la base para la comprensión de propios y semejantes y para la aprehensión del mundo. Una vez asumido, el mundo puede ser modificado, hasta re-creado. Se puede afirmar que un miembro individual de la sociedad que externaliza simultáneamente su propio ser y el mundo social y lo internaliza como realidad objetiva (idem). En este sentido, Víctor al crecer aislado no externalizó como persona en el mundo social en la comunidad ni lo internalizó como una realidad objetiva; no obstante, este era la meta del doctor Itard, que Víctor aprenda el mundo para formar parte del mismo.



Entonces, la socialización es el proceso para que un niño llegue a ser considerado miembro de la sociedad donde es necesario que la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo exprese significado y se vuelva significativo, es decir cuando una acción o un suceso cobre un sentido que sea necesario dentro de un contexto. Solamente cuando el individuo ha llegado a este grado de internalización puede considerársele miembro de la sociedad (ídem).

Entonces, la internalización de la realidad constituye la base, primero, para la comprensión de los propios semejantes y, segundo, para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social. Esto se constata en la película cuando Víctor es llevado al Instituto de sordomudos en París, donde no puede establecer relaciones con los demás niños, y tampoco desde que tuvo contacto con otras personas. Puesto que esta aprehensión no resulta de las creaciones autónomas de significado por individuos aislados, sino que comienza cuando el individuo "asume" el mundo en el que ya viven otros (ídem). Un aspecto importante para la internalización constituye un contexto social, un lugar, en este caso la familia y la comunidad, pueblo o ciudad donde se aprende las normas sociales de convivencia.

Berger y Luckman (a quienes seguimos) hablan de la socialización en dos niveles, la primaria y la secundaria. La socialización primaria: "es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad". Es decir, Víctor al no contar con familia en sus primeros años, careció de esta socialización en la familia y no era miembro de la sociedad.

En la socialización primaria el lenguaje es importante, Halliday (1994:26) sostiene que en el desarrollo del niño como un ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una sociedad dentro y a través de los diversos grupos sociales, la familia y el vecindario, y adoptar su cultura, sus modos de pensar, y de actuar, sus creencias y valores. Con respecto a lo anterior, Víctor no hablaba, tan solo gruñía a un principio, posteriormente emitió algunos sonidos con la guía del doctor Itard. Después de estudios físicos, los doctores llegaron a la conclusión que la causa que no hablaba, no se debía a la cicatriz en su cuello por una herida supuestamente hecha por un intento de homicidio, sino por el aislamiento en que ha vivido. Es decir que debido al no tener contacto con las personas, no pudo desarrollar la capacidad de escuchar, hablar, desarrollar su aparato fonatorio y posteriormente adquirir una lengua.

La socialización primaria comporta secuencias de aprendizaje socialmente definidas. A la edad A el niño del aprender X, y a la edad B debe aprender Y, así sucesivamente (Berger y Luckmann Op. cit.). Desde este punto de vista de desarrollo físico y cognitivo, Víctor no contó con estas secuencias sociales y estaría entrando muy tarde a la socialización primaria, por su edad de 10 años aproximadamente, y no como un niño normal que adquiriría cierto tipo de conocimientos y comportamientos a determinado tiempo.



DONde la palabra

Revista intercultural Nº 7/14



PROEIB Andes

Departamento de Postgrado-FHCE-UMSS

Podemos afirmar que Víctor ingresa a una socialización secundaria. Berger y Luckman (Op.cit.) afirman que la socialización secundaria es la internalización de "submundos" institucionales o basados sobre instituciones. Su alcance y su carácter se determinan, pues, por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento. Esta socialización conlleva que la adquisición del conocimiento específico de "roles", estando éstos directa o indirectamente arraigados en la división del trabajo. De alguna manera, se ve en la película, los roles que van jugando tanto el doctor Itard como la ama de llaves, roles que Víctor va identificando.

Puesto que el doctor Itard se propuso "educarlo" donde de alguna manera tuvo esta socialización, al estar en contacto con el doctor, con la ama de llaves y ocasionalmente con otras personas. Se le enseñó algunas normas sociales como caminar erguido y sin agacharse; con respecto a la comida, pedir la leche, comer en la mesa; la vestimenta que a un principio Víctor se rehusaba a utilizar, los zapatos y la ropa; y el intento por comunicarse (cuando lleva un tazón y quiere leche) aunque no sea verbalmente, sino por acciones o gestos. Así también, realiza algunas inferencias como cuando el médico visita al doctor Itard y Víctor le entrega su bastón y sombrero para que se vaya.

Aunque, se puede decir que Víctor estuvo dentro un tránsito o en ambos proceso de socialización primaria y secundaria, puesto que los procesos formales de la socialización secundaria se determinan por su problema fundamental: siempre presupone un proceso previo de socialización primaria; o sea, que debe tratar con un yo formado con anterioridad y con un mundo ya internalizado (idem). En este sentido, Víctor no tuvo una socialización primaria desde la niñez, pero al estar involucrado dentro de una socialización secundaria, estaba internalizando el mundo mediado por el doctor.

En conclusión, Víctor no estuvo dentro de una socialización primaria porque en sus primeros años no contó con un espacio donde desarrollarla, sin familia ni personas cercanas. Al vivir con el doctor Itard y la ama de llaves, tiene una socialización secundaria porque se lo "educa" dentro de las normas y patrones para ser parte de una sociedad, y también va creando su propio mundo con sus significaciones, como dicen Berger y Luckman (idem) el primer mundo del individuo donde se conduce la confianza, no sólo en las personas y de los otros significantes, sino también en sus definiciones de la situación. Esto se refleja en los escritos del doctor al conocer que el niño se escapó (en un episodio de la película), el mismo reflejaba que después de estar nueve meses en la casa aprendió una serie de normas sociales en cuanto al libre ejercicio de sus sentidos, daba pruebas continuas de atención, de reminiscencia, de memoria, podía comparar, discernir y juzgar, aplicar en su entendimiento a los objetos en su instrucción.

Con respecto al lenguaje y la realidad, que forma parte de la socialización, se presentarán algunas definiciones y se relacionarán con la misma película.



DONde la palabra

Revista intercultural N° 7/14



PROEIB Andes

Departamento de Postgrado-FHCE-UMSS

Bourdieu (1985) sostiene que la ciencia social tiene que vérselas con realidades que han sido ya nombradas, realidades que tienen nombres propios y nombres comunes, títulos, signos, siglas donde es preciso examinar a las palabras en la construcción de las cosas sociales. En este sentido, el doctor Itard se da a la tarea de enseñar a Víctor una realidad ya nombrada por los seres humanos. En este sentido, Chafe (1994 citado en Boomer 2010) indica que la lengua hablada evolucionó con la interacción de las personas y que tiene una inmediata situación física y social donde se la produce y recibe como contextualización.

La nominación contribuye a construir la estructura de ese mundo (Ídem), donde las personas tienen el poder de nombrar la realidad ya sea mediante calificativos, insultos, chismes y otros. Dentro de esta realidad, Víctor es nombrado como salvaje al no crecer y comportarse como las personas normales.

Rotaetxe (1990) sostiene que el lenguaje está relacionado con la organización sociocultural. Es decir que existe una relación entre lengua y realidad, hecho que se nota cuando el doctor Itard enseña a Víctor la relación entre palabra y objeto, es decir, la palabra pronunciada se materializa en un objeto palpable, como las tijeras.

La lengua además de ser un instrumento primordial de comunicación, es el único medio con que contamos para transmitir la cultura general y particular, a sucesivas generaciones y dentro de una generación (ídem). Quizás, acá reside el empeño del doctor Itard para enseñar a Víctor a hablar, porque no solo el habla va a servir para comunicarse con él o el ama de llaves, sino también para transmitir parte de su cultura, de su realidad, a través de las palabras.

En este sentido, el lenguaje es el indicador más tangible como poder de pensamiento, es decir, el lenguaje tiene que ver con el desarrollo psicológico y cognitivo del ser humano. La función de expresar el pensamiento de una forma oral o escrita para la comunicación de los seres humanos (ídem). En la película se pone énfasis en el aprendizaje del lenguaje oral de Víctor. Un aspecto interesante reside en que el lenguaje se convierte en un conjunto de estructuras con el que se articulan las experiencias individuales y colectivas, es decir, el lenguaje se va formando y estructurando en base a la construcción de experiencias tanto individuales como las que se tiene con el medio que rodea a uno.

El aprendizaje de la lengua oral de Víctor se ve intermediada por el doctor Itard en su casa; sin embargo, no deja de ser un aprendizaje en la vida o realidad cotidiana porque se le enseña objetos de uso común y frases con las que puede comunicarse.

La realidad es un todo abstracto que se objetiviza a través de la conciencia de manera intencional. La conciencia de la realidad se enfoca en objetos tanto de la realidad del mundo físico como de la realidad subjetiva interior (Berger y Luckman, 2001). Quizás, también se puede hacer referencia en la parte del lenguaje cuando Saussure realizaba su dicotomía entre significado y significante.



DONde la palabra

Revista intercultural N° 7/14



PROEIB Andes

Departamento de Postgrado-FHCE-UMSS

La interacción social en la vida cotidiana se da “cara a cara”, la misma que se considera como una interacción subjetiva próxima. Las interacciones que no se dan de esta manera son denominadas interacciones remotas. Víctor tiene esa interacción cara a cara cuando está en las sesiones con el doctor Itard, pero también en las relaciones con la ama de llaves. De esta manera, Víctor conoce más al otro que a uno mismo porque la realidad del otro está disponible.

La interacción es un proceso flexible ya que no se puede ejecutar con rigidez, las pautas se desarrollan en base a esquemas tipificadores que influyen en la aprehensión del otro (ídem). Estos sistemas son recíprocos, es decir van de un lado a otro, a una pregunta del doctor a una reacción de Víctor o viceversa; son dinámicos porque cambian de acuerdo a la situación, Víctor no respondía de la misma manera durante las sesiones con el doctor que cuando quería jugar en el jardín con la carretilla (episodio de la película); y por supuesto, entran en constante negociación.

La realidad social de la vida cotidiana es aprendida en un *continuum* de tipificaciones que se vuelven progresivamente anónimas a medida que se alejan del aquí y ahora, de la situación cara a cara.

En conclusión, con respecto al lenguaje, Víctor tuvo que encontrarse con una realidad ya nombrada por los seres humanos. También al aprendizaje de una lengua, proceso que le servía para aprender la vida cotidiana en una interacción social cara a cara.

## **Bibliografía**

Berger, P. y Thomas Luckman. (2001) La Construcción Social de la Realidad. Buenos Aires: Amorrortu. En línea: [www.escriurayverdad.cl/FILOSOFIA/5.pdf](http://www.escriurayverdad.cl/FILOSOFIA/5.pdf). Consultado 13/07/14.

Bourdieu, P. (1985). II. Lenguaje y poder simbólico. De su ¿Qué significa hablar? Madrid: Akal, 65-77.

Bomer, Randy (2010). 18: Orality, literacy, and culture: talk, text, and tools in ideological contexts, de The Routledge International Handbook of English, Language and Literacy Teaching. New York, 205-215.

Halliday, M. (1994). El lenguaje como semiótica Social. Santa Fe: Fondo de Cultura Económica.

Rotaetxe, Karmele (1990). Cap. 5: Lengua, pensamiento, organización sociocultural de su Sociolingüística, 79-93.



*DONde la palabra*

*Revista intercultural N° 7/14*



PROEIB Andes

*Departamento de Postgrado-FHCE-UMSS*

---

Leaud, J. (1970). L'enfant Sauvage.

El pequeño salvaje: En línea: [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_peque%C3%B1o\\_salvaje](http://es.wikipedia.org/wiki/El_peque%C3%B1o_salvaje).  
Consultado el 26/10/14.